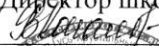


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Неклюдовская основная общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Бориса Викторовича Курцева»**

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора школ  А.В.Кокорева « 27 » 08 20 19 г.	ПРИНЯТО Решение педагогического совета от 30.08.2019 года протокол № 1	УТВЕРЖДАЮ Директор школы  Р.В.Качалова приказ от 30.08.2019 года № 198-р
--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по
МУЗЫКЕ**

Уровень образования (класс) - основное общее образование , 6 класс

Составитель:
Кокорева Анна Васильевна, учитель музыки
первой квалификационной категории

д.Неклюдово
2019 г.

Рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Неклюдовская ООШ им.Б.В.Курцева»;
- учебного плана МБОУ «Неклюдовская ООШ им.Б.В.Курцева» на 2019-2020 учебный год;
- годового учебного календарного графика МБОУ «Неклюдовская ООШ им.Б.В.Курцева» на 2019-2020 учебный год.
- авторской программы «Музыка» – УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций.–М.: Просвещение

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения основной общеобразовательной программы по музыке основного общего образования:

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Учащиеся 6 класса научатся

Знать/ понимать

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
- жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
- знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки

Уметь

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
 - размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
1.	Тема 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов.)	
	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Творческие работы учащихся.	Виды деятельности: Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять отзывчивость Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.
2.	Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)	
	Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада,	Виды деятельности: Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями. Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы

	этюда, ноктюрна), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Творческие работы учащихся. Урок- концерт.	
--	--	--

Тема 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов (1 ч) Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс (1 ч) Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч) Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М. И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» (1 ч) Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - С. В. Рахманинов. Лирические образы романсов Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка Рахманинова. Образы покоя. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя (1 ч) Выдающиеся российские исполнители: Ф. И. Шаляпин. Творчество Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Шаляпина. Артистизм и талант Шаляпина. Ария. Речитатив. Песня. Рондо. картинная галерея.

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (1 ч) Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). Диалог. Приемы развития. Куплетная форма. Повтор интонаций. Контраст интонаций

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч) Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» (1 ч) Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч) Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование. Народные инструменты. Напевы. Наигрыши. Инструменты симфонического оркестра.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт (1 ч) Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Хоровое многоголосие.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской» (1 ч) Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Музыка в народном духе, Повтор. Вариантность.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва (1 ч) Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. "Небесное и земное" в музыке И. С. Баха (1 ч) Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Полифония. Фуга. Хорал. Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И. С. Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч) Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее (1 ч) Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Бардовская песня. Б.Окуджава, В. Высоцкий, А. Розенбаум. Городской фольклор. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 16. Джаз – искусство XX века (1 ч) Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Урок 17. Вечные темы искусства и жизни (1 ч) Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Урок 18. Образы камерной музыки (1 ч) Романтизм в западноевропейской музыке. Могучее царство Ф. Шопена. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык.

Урок 19. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж (1 ч) Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре нокturna. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» (1 ч) Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» (1 ч) Картинная галерея. Стилизовое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Синтезатор. Колорит. Гармония

Урок 22. - Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина (2 ч) Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 24. - Урок 25. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен (2 ч) Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. Тембры инструментов.

Урок 26. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» (1 ч) Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 27. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (1 ч) Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Дуэт. Лирические образы.

Урок 28. Мир музыкального театра. Балет (1 ч) Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.

Урок 29. Мир музыкального театра. Мюзикл (1 ч) Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Мюзикл "Вестсайдская история".

Урок 30. Мир музыкального театра. Рок-опера (1 ч) Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. специфика жанра рок-оперы. рок -опера "Орфей и Эвридика".

Урок 31. Образы киномузыки (1 ч) "Ромео и Джульетта в кино XX века". Бессмертные темы и сюжеты искусства.

Урок. 32. Музыка в отечественном кино (1 ч) Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский

Урок 33. - Урок 34. Обобщающий. Заключительный урок (2 ч)

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов в 6 классе по учебному плану - 34 часа, по 1 часу в неделю.

В соответствии с годовым учебным календарным графиком МБОУ «Неклюдовская ООШ им.Б.В.Курцева» на 2019 - 2020 учебный год программа рассчитана на 29 часов.

Тематическое планирование скорректировано за счет темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»: вместо 18 часов отведено 12 часов.

Название темы	Количество часов
Тема 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 часов
Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	12 часов
ВСЕГО	29 часов

**Календарно тематическое планирование по предмету
"Музыка" 6 класс**

Номер урока п/п	Название раздела/Тема уроков	Количество уроков	Дата проведения	
			План	Факт
	Тема 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки -16 часов			
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	02.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	09.09	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	16.09	
4	Уноси мое сердце в звенящую даль	1	23.09	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	30.09	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	07.10	
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	14.10	
8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	21.10	
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	11.11	
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1	18.11	
11	«Фрески Софии Киевской».	1	25.11	
12	«Перезвоны». Молитва.	1	02.12	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	09.12	
14	Образы скорби и печали. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана"	1	16.12	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	23.12	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	13.01	
	Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки -12 часов			
17	Джаз – искусство XX века.	1	20.01	
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	27.01	
19	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	03.02	
20	Инструментальный концерт: "Времена года", «Итальянский концерт».	1	10.02	
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	17.02	
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	02.03	
23	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	16.03	
24	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	06.04	
25	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	13.04	
26	Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта". Мюзикл "Вестсайдская история"	1	20.04	
27	Мир музыкального театра. Опера и рок-опера "Орфей и Эвридика".	1	27.04	
28	Образы киномузыки. "Ромео и Джульетта". Музыка в отечественном кино.	1	18.05	

29	Защита исследовательского проекта. Заключительный урок-концерт	1	25.05	
----	--	---	-------	--